

**Методические рекомендации
для образовательных организаций Липецкой области
по преподаванию курса «Искусство (МХК)»
«Мировая художественная культура» в 2017/2018 учебном году**

В условиях перехода школ на обучение по новым общеобразовательным стандартам важная роль отводится предметам эстетического цикла. В настоящее время задачи общего художественного образования и воспитания решают учебные дисциплины предметной области «Искусство» («Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура»), которые позволяют реализовать принцип непрерывности художественно-эстетического образования учащихся. Учебные предметы образовательной области «Искусство» играют важнейшую роль в формировании у обучающихся представления о целостной картине мира, национальной самоидентификации, способствуют воспитанию патриотических чувств, уважительного отношения к культуре своего и других народов, создают условия для саморазвития, самореализации и творчества. Особое место в данном процессе занимает предмет «Мировая художественная культура», так как способность к культурному самовыражению является одной из наиболее востребованных компетенций в современном мире.

Предметная область «Искусство» позволяет выстроить обучение поэтапно:

- от приобщения к отдельным видам искусства к формированию целостной художественной картины мира;
- от формирования навыков практического освоения предметной области искусств к определению ценностных ориентиров обучающихся, их нравственно-эстетическому воспитанию и социализации.

Изучение предмета «Мировая художественная культура» позволяют каждому обучающемуся почувствовать себя действующим субъектом всемирного культурно-исторического процесса, в то же время способствует формированию российской национально-культурной идентичности. Следует подчеркнуть, что процесс художественно-эстетического образования следует ориентировать на субъект-субъектные отношения участников, подразумевающие активную позицию обучающихся, признание их права на выбор; на вариативность образования, в том числе – дифференциацию и индивидуализацию обучения. В этих условиях актуальна реализация современных педагогических подходов: личностно-ориентированного, системно-деятельностного, культурологического.

**I. Перечень нормативных, инструктивных и методических документов,
которым необходимо руководствоваться при организации образова-
тельного процесса по предметам образовательной области
«Искусство (МХК)»**

В 2017 – 2018 учебном году в общеобразовательных организациях Липецкой области реализуются

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (далее – ФГОС ООО) в 5 – 7 классах /8 – 9 классы – введение ФГОС ООО в пилотном режиме/;

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) /10 – 11 классы – введение в пилотном режиме/;

– Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования (далее – ФК ГОС ОО) /8 – 9; 10 – 11 классы/.

Педагогические работники как непосредственные участники образовательных отношений должны знать основные понятия, положения законодательных актов в сфере образования и руководствоваться ими в своей практической деятельности. Это требование профессиональной компетентности отражено в квалификационных характеристиках должностей работников образования (Приказ Минздравсоцразвития Российской Федерации № 761н от 26.08.2010 г.) и профессиональном стандарте «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Приказ Минтруда России № 544н от 18.10.2013 г).

Образовательная деятельность общеобразовательных организаций определяется следующими нормативными документами и методическими рекомендациями.

I. Нормативные документы

(общие для реализации федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и Федерального компонента государственного образовательного стандарта)

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в последней редакции) // <http://www.consullant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

2. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550) // <http://vwww.consultant.ru/>; <http://wvvvv.garant.ru/>

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (в последней редакции) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993) // <http://vwww.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразователь-

ным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 г. № 38528) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями и дополнениями) // <http://www.consullant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана» // <http://www.consullant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004 г. № 1312 (с изменениями и дополнениями) «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» // <http://www.consullant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» // <http://www.consullant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» // <http://www.consullant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (с изменениями и дополнениями) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 04.07.2016 г. № 42729) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

13. Примерная основная образовательная программа основного общего образования // <http://fgosreestr.ru/>

14. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования // <http://fgosreestr.ru/>

15. Проект «Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации». – М.: ФГБУ «РАО», ИХОиК РАО. – 13 с.

16. Письмо Министерства образования и науки РФ от 16 января 2013 г. № НТ-41/08 «О перечне “100 книг” по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации» // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

18. Календарь образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры, на 2017/18 учебный год // <http://минобрнауки.рф/m/документы>

19. Указ Президента РФ от 06.04.2006 г. № 325 «О мерах государственной поддержки талантливой молодёжи» (с изменениями и дополнениями) <http://www.kremlin.ru/acts/bank/23636>

20. Указ Президента РФ от 07.05.2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

21. Постановление Правительства РФ от 23.05.2015 № 497 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 – 2020 годы» // <http://government.ru/media/files/uSB6wfrbuDS4STDe6SpGjaAEpM89lzUF.pdf>

22. Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 № 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы» (с изменениями и дополнениями) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

Информация о федеральных нормативных документах на сайтах: <http://mon.gov.ru/> (Министерство Образования РФ); <http://www.ed.gov.ru/> (Образовательный портал).

Региональный уровень

1. Приказ управления образования и науки Липецкой области от 17.03.2017 № 259 «О базисных учебных планах для образовательных организаций Липецкой области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования, на 2017/2018 учебный год» // http://www.deptno.lipetsk.ru/otdeli/obchee_i_doschool/pravov_doc_obch.htm

III. Концептуальные основы преподавания учебного курса «Мировая художественная культура» (10 – 11 классы)

По состоянию на июнь 2017 года завершается общественно-профессиональное обсуждение (экспертиза) проекта Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации (далее – Концепция).

Для ознакомления с Концепцией целесообразно воспользоваться материалами, размещёнными на сайте «Модернизация содержания и технологий обучения в соответствии с новыми федеральными государственными образовательными стандартами», www.predmetconcept.ru.

Необходимо отметить, что все Концепции предметных областей предполагают изменения не только в учебной, но и во внеурочной деятельности по предмету (см. методические материалы, размещенные на сайте «Модернизация содержания и технологий обучения в соответствии с новыми федеральными государственными образовательными стандартами», www.predmetconcept.ru).

Структура рабочей программы учебного предмета «Мировой художественная культура».

Рабочие программы составляются на основе примерных программ по отдельным учебным предметам общего образования и авторских программ к линиям учебников, входящих в федеральный перечень УМК, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе. В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» разработка и утверждение рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) так же, как разработка и утверждение образовательных программ и учебных планов, отнесены к компетенции образовательной организации. При этом программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) представляют собой неотъемлемую часть основной образовательной программы образовательной организации. В соответствии с ФГОС, они входят в состав Содержательного раздела ООП. Требования к Рабочим программам в 10 – 11 классах на пилотных площадках, реализующих ФГОС ООО и СОО, определяются федеральным документом.

После внесения в конце 2015 г. изменений в ФГОС основного и среднего образования Рабочая программа по предмету должна включать не восемь, а только три составляющих:

- 1) содержание образования по предмету;
- 2) планируемые образовательные результаты;
- 3) тематическое планирование.

Структура рабочей программы учебного предмета «Мировая художественная культура» включает следующие компоненты.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, представленные в рабочих программах, должны соответствовать структурному компоненту целевого раздела основной образовательной программы основного/среднего общего образования общеобразовательной организации «Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного/среднего общего образования».

Достижение планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов целесообразно определять по состоянию на конец каждого года обучения.

Предметные результаты на уровне основного общего образования представляются двумя блоками «Обучающийся научится» («Выпускник научится») и «Обучающийся получит возможность научиться» («Выпускник получит возможность научиться»). На уровне среднего общего образования помимо вышеуказанных групп результатов, представляется группа результатов освоения базового уровня содержания учебного предмета. Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего уровня развития.

2. Содержание учебного предмета.

Содержание рабочей программы учебного предмета «Мировая художественная культура» разрабатывается с учётом примерной основной образовательной программы основного/среднего общего образования, а также вариативных (авторских) программ; включает перечень изучаемого учебного материала по основным разделам (темам).

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Общеобразовательная организация может самостоятельно включить в тематическое планирование дополнительные компоненты. Тематическое планирование может быть представлено в виде таблицы, включающей перечень тем и количество часов, характеристику контрольно-измерительных материалов, учебно-методическое обеспечение предмета, перечень рекомендуемой литературы (основной и дополнительной) для педагога и обучающихся и др. При планировании учебного процесса учитель может самостоятельно определить оптимальную для конкретной педагогической ситуации последовательность и временные рамки рассмотрения отдельных тем.

Требования к Рабочим программам по ФК ГОС не определены, поэтому учитель предмета «Мировая художественная культура» разрабатывает Рабочую программу по предмету для 10 – 11 классов, которые он будет вести в 2017 – 2018 учебном году, в соответствии с локальным актом образовательной организации. Для образовательных организаций, реализующих ФК ГОС, структура рабочей программы состоит из двух основных частей (пояснительной записки и содержания образования по предмету) и включает следующие компоненты:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- содержание рабочей программы;
- учебно-тематический план;
- требования к уровню подготовки обучающихся (выпускников);
- литература и средства обучения;
- календарно-тематический план учителя (приложение к рабочей программе).

Учитель составляет рабочую программу на основе имеющихся примерных (типовых) учебных программ, авторских учебных программ. Допускается определять новый порядок изучения материала, изменять количество

часов, вносить изменения в содержание изучаемой темы, дополнять требования к уровню подготовки учащихся.

Титульный лист рабочей программы должен содержать:

- полное наименование образовательного учреждения (в соответствии с лицензией);
- гриф утверждения и рассмотрения программы;
- название учебного курса, предмета, дисциплины (модуля);
- Ф.И.О. педагога, разработавшего и реализующего учебный курс, предмет, дисциплину (модуль);
- класс (параллель), в котором изучается учебный курс;
- годы, на которые составлена рабочая программа;
- год составления программы.

Идеи системно-деятельностного подхода должны получить отражение в пояснительной записке к программе по предмету «Мировая художественная культура». Системно-деятельностный подход связан с чётким пониманием того, что планируемые образовательные результаты формируются в процессе определённых видов учебной деятельности. Поэтому проектирование образовательного процесса должно происходить по следующей схеме: от анализа планируемого результата – к обоснованию видов учебной деятельности, при выполнении которых достигаются эти результаты, а от них – к методам, формам и средствам обучения, которые поддерживают и повышают эффективность выбранных учителем видов учебной деятельности. Одни и те же образовательные результаты, прежде всего личностные и метапредметные, могут быть получены при освоении разного содержания обучения. Это определяет, что главной целью и главным результатом образования становятся не конкретные предметные знания, а умение учиться. В тексте пояснительной записки к рабочей программе указывается:

- название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана рабочая программа;
- цели и основные задачи данной программы обучения в области формирования системы знаний, умений;
- нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа;
- сведения о программе (примерной или авторской), на основании которой разработана рабочая программа, с указанием наименования, автора и года издания (в случае разработки рабочей программы на основании примерной или авторской);
- обоснование выбора примерной или авторской программы для разработки рабочей программы;
- изменения, внесённые в примерную (типовую) и авторскую учебную программу и их обоснование;
- название учебно-методического комплекта (учебник, тесты, дидактические материалы и др. согласно перечню учебников, утверждённых приказом Министерства образования и науки Российской Федерации), используе-

мого для достижения поставленной цели в соответствии с образовательной программой учреждения;

- определение места и роли учебного курса, предмета в овладении обучающимися требованиями к уровню подготовки обучающихся (выпускников) в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами;

- количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа, в т.ч. количество часов для проведения контрольных, творческих, практических работ, экскурсий, исследовательских проектов (в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком);

- формы организации учебного процесса и их сочетание, а также преобладающие формы текущего контроля знаний, умений, навыков (в соответствии с положением о текущем контроле знаний, о промежуточной и итоговой аттестации школьников.

- технологии обучения;

- виды и формы контроля (согласно уставу и (или) локальному акту образовательного учреждения);

- планируемый уровень подготовки выпускников на конец учебного года (ступени) в соответствии с требованиями, установленными федеральными государственными образовательными стандартами, образовательной программой образовательного учреждения;

- список дополнительной литературы, ссылки на веб-ресурсы учебного назначения.

Пояснительная записка раскрывает основную методическую идею построения курса, логику и последовательность введения, развития, углубления и повторения ведущих понятий курса, освоение основных способов деятельности, характерных для изучаемой в этом предмете области окружающей действительности. В случае если рабочая программа предполагает введение ряда новых понятий и представлений, которые выходят за рамки традиционного учебного материала, пояснительная записка должна раскрывать их толкование в курсе и предлагать методически обоснованную схему введения и развития этих понятий, их взаимосвязь с традиционным понятийным аппаратом учебного предмета «Мировая художественная культура».

Важным требованием к содержанию пояснительной записки является объяснение сущности и задач внутрипредметных связей курса. Одним из наиболее важных средств осуществления внутрипредметных связей являются так называемые содержательные линии курса. Они определяют логику, последовательность, развитие основных идей и ведущих понятий курса. Эта логика, последовательность проходит красной нитью через содержание курса, объединяет, цементирует его содержание, обеспечивает его единство, полноту и системность.

Целесообразно использовать методические приёмы построения содержания программ, к которым можно отнести:

- определение в программе не только общих для курса целей и задач, но и выделение целей и задач изучения каждой темы;

- конкретизация планируемых результатов изучения курса применительно к каждой теме;

- выделение для каждой темы ключевых понятий и мировоззренческих идей, формируемых в данной теме;

- конкретизация и детализация описания образовательных результатов с учётом возможности представления результатов на разных уровнях их формирования.

Содержание рабочей программы должно соответствовать требованиям федерального компонента государственных образовательных стандартов, целям и задачам образовательной программы образовательного учреждения.

Содержание рабочей программы выстраивается по темам с выделением разделов. По каждой учебной теме (разделу) указываются:

- наименование темы (раздела);

- содержание учебного материала (дидактические единицы);

- требования к уровню подготовки обучающихся по конкретной теме (разделу) в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, целями и задачами образовательной программы образовательного учреждения;

- перечень контрольных мероприятий (контрольных, творческих, практических работ, зачётов и др.).

В учебно-тематическом плане:

- раскрывается последовательность изучения разделов и тем рабочей программы;

- распределяется время, отведённое на изучение учебного предмета, курса, дисциплины между разделами и темами по их значимости;

- распределяется время, отведённое на проведение контрольных мероприятий (контрольных, лабораторных, практических работ, зачетов и др.).

Требования к уровню подготовки обучающихся (выпускников) определяются по окончании каждого учебного года, целями и задачами образовательной программы образовательного учреждения.

В разделе «Литература и средства обучения» указывается основная и дополнительная учебная литература, учебные и справочные пособия, учебно-методическая литература, перечень рекомендуемых средств обучения, дидактических материалов.

Перечень учебно-методических средств обучения как компонент рабочей программы включает основную и дополнительную учебную литературу (учебники, учебные пособия, тесты, практические и лабораторные работы, практикумы); справочные пособия (словари, справочники); наглядный материал (иллюстрации, таблицы), оборудование, приборы и т.п. Литература оформляется в соответствии с ГОСТом: элементы описания каждого учебно-методического средства должны приводиться в алфавитном порядке и соответствовать требованиям к библиографическому описанию.

Календарно-тематический план учителя является приложением к рабочей программе, конкретизирует содержание тем, разделов. Календарно-тематический план разрабатывается учителем на каждый учебный год в со-

ответствии с рабочей программой. Единая структура календарно-тематического планирования определяется локальным актом образовательной организации и является единой для образовательной организации.

При составлении рабочей программы учителю литературы следует учитывать возможности новой информационно-образовательной среды, в которой будет осуществляться образовательный процесс по предмету. Вполне возможно переносить освоение тех или иных вопросов курса в среду дистанционного обучения, использовать дидактические возможности сетевого взаимодействия образовательных организаций.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование размещается в таблице. В первом столбце указывается тема, а во втором количество часов. В каждом классе в конце года предусматриваются резервные часы. Указывается количество часов для каждого класса (Итого).

Регион, учитывая требование приказ Минобробразования РФ от 9 марта 2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (с изменениями и дополнениями), закрепляет перечень предметов, выделяемых на реализацию регионального компонента Базисного учебного плана. Так, приказом управления образования и науки Липецкой области от 17.03.2017 г. № 259 «О базисных учебных планах для образовательных организаций Липецкой области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования, на 2017/2018 учебный год» определяется следующее распределение часов.

Базисный учебный план

для 10 – 11-х классов образовательных организаций Липецкой области

Федеральный компонент			
Учебные предметы по выбору на базовом или профильном уровнях			
Вариативная часть	Учебные предметы	Количество часов за 2 года обучения	
		Базовый уровень	Профильный уровень
		Искусство (МХК)	70 (1/1)
Региональный компонент			
Учебные предметы	Количество часов за 2 года обучения		
Искусство	1		

При этом в БУП предусмотрен резерв свободного времени в размере 10 % от общего объёма часов для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных педагогических технологий. В связи с тем, что возможно добавление по одному часу в 10 и 11 классе из регионального компонента, рекомендуется направить эти часы на изучение региональной тематики (напри-

мер, обращение к творчеству Т.Н. Хренникова; изучение исконных промыслов – елецкое кружево, романовская игрушка; архитектурного наследия В.И. Баженова, К.А. Тона).

Согласно базисному учебному плану на изучение искусства – предмета «Мировая художественная культура» в старшей школе в вариативной части на базовом уровне отводится 1 учебный час в неделю с 10 по 11 класс, всего 70 часов. В примерном учебном плане для универсального (непрофильного) обучения МХК включён в раздел «Базовые учебные предметы» из расчёта 1 учебный час в неделю в 10 и 11 классах. Социально-гуманитарный, филологический профили предполагают изучение МХК в качестве обязательного (базового) учебного предмета. Для художественно-эстетического профиля изучение МХК в разделе «Профильные учебные предметы» рекомендовано в объёме 3 учебных часа в неделю с 10 по 11 класс, всего 210 часов. При этом в нём предусмотрен резерв свободного времени в размере 10 % от общего объёма часов для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных педагогических технологий.

При изучении искусства в старшей школе рекомендуется широко использовать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся и музейно-экскурсионную работу, что может служить формой индивидуального мониторинга здоровья и оптимизации учебных нагрузок. МХК как интегративный предмет даёт возможность наиболее полного построения вариативных элективных курсов, ориентированных на художественно-эстетический и социально-гуманитарный профили обучения. Курс МХК обеспечивает возможность построения линейной модели эстетического образования. Современная концепция преподавания МХК строится на системно-деятельностном подходе, предполагающем креативное развитие личности и формированию ключевых компетентностей, позволяющих пользоваться ранее полученными знаниями и сформированными навыками для выполнения образовательного стандарта предметной области «Искусство».

Методологические основы преподавания учебного курса «Мировая художественная культура»

Современный образовательный стандарт подразумевает реализацию новой методологической парадигмы, которая провозглашена как системно-деятельностный подход. Ключевыми моментами этого подхода является постепенный уход от информационного репродуктивного знания к знанию практико-ориентированному (компетентностный подход). Во-первых, на уроке знания даются не в готовом виде, а учащийся сам под руководством учителя формирует их самостоятельно. Естественно, меняется система оценивания такого знания. Для обучающегося и учителя важен не конечный результат, а способ, с помощью которого учащийся сам достигает этого знания. Во-вторых, системно-деятельностный (компетентностный) подход предполагает интегрированность получаемых знаний. Создание интегративных курсов и модулей дают учащимся возможность увидеть определённую группу зна-

ний в комплексе других наук. В-третьих, системно-деятельностный (компетентностный) подход опирается на возрастные возможности обучающегося.

В старших классах ведущей становится личностная и общественно значимая деятельность на основе коммуникативных отношений. Соединение проектной, учебной и художественной деятельности позволяет стимулировать личностный рост и творческое развитие учащихся. Традиционно, основой преподавания курса «Мировая художественная культура» становятся универсальные учебные действия (УУД), навык приобретения которых формируется в комплексе с другими учебными предметами.

Планируемые результаты при освоении учебного курса «Мировая художественная культура»

Личностные (индивидуальные качественные свойства учащихся, приобретённые в процессе освоения учебного предмета)

1. Проживание художественного образа.
2. Освоение художественного наследия (познание культуры своего народа).
3. Становление гуманных ценностных ориентиров.
4. Формирование основ российской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
5. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культуры.
6. Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные (уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющийся в познавательной и практической творческой деятельности)

1. Целеполагание своего обучения; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; самоконтроль и самооценка своей учебной деятельности.
2. Готовность слушать собеседника и вести диалог.
3. Готовность признавать возможность существования различных точек зрения на оцениваемые события.
4. Овладение начальными сведениями в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности: природных, социальных, культурных.
5. Освоение начальных форм познания и личностной рефлексии.

Предметные (опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, приобретаемый и закрепляемый в процессе освоения учебного предмета)

1. Воспринимать произведения искусства.
2. Участвовать в обсуждении произведений искусства, давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры.
3. Различать произведения народных промыслов России и художественных ремесел.

4. Овладеть основами языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

5. Понимать смысл знаков и символов декоративно-прикладного искусства.

6. Понимать соотношение целостности и гармонии между человеком и окружающим миром.

7. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать и изображать предметы различной формы.

8. Моделировать с помощью трансформации природные формы; использовать стилизацию природных форм для создания орнамента.

9. Использовать контраст, композиционный центр, выделять главное.

10. Использовать законы цветоведения при создании предметов декоративно-прикладного искусства (основные и составные, теплые и холодные цвета, контраст и т.д.).

11. Создавать эскизы, моделировать и конструировать предметы быта, здания, одежду.

12. Узнавать характерные черты ярких культур мира (Россия, Древняя Греция, Китай, Япония, Индия, средневековая Европа).

С точки зрения методики преподавания необходимо отметить, что учебный курс «Мировая художественная культура» легко интегрируется с любыми школьными предметами. Можно использовать межпредметные связи МХК с историей (образ эпохи и стиль в искусстве, исторические личности – портретный жанр, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве); с математикой (геометрия, пропорции); с физикой (механика, оптика); с технологией (народные промыслы и ремёсла, художественная обработка материалов, дизайн одежды); с информатикой (компьютерная графика). Темы, соответствующие современным требованиям жизни (промышленный дизайн, дизайн костюма и среды), имеют практико-ориентированный характер, позволяют подросткам ориентироваться в дальнейшем профессиональном выборе.

Таким образом, ФГОС второго поколения декларирует большие возможности для реализации творческого потенциала преподавателей «Мировой художественной культуры». Главная задача учителей – использовать эти возможности, обеспечить деятельностный характер каждого урока, достичь вместе с учащимися результатов, соответствующих требованиям ФГОС в контексте освоения основной образовательной программы. Следует подчеркнуть, что главное действующее лицо в процессе реализации образовательного стандарта нового поколения – это сам учитель. Использование современных систем оценивания, образовательных технологий, умение работать в информационной среде, конструирование учебных программ требует серьёзной переподготовки учителя новой школы. Необходимо изменить внутренний подход к планированию современного урока и к постановке цели, ориентированной на проблемную деятельность в сотрудничестве и воспитание активной, творчески-мыслящей личности.

Внутренняя структура, особенности теории и методологии

учебного курса «Мировая художественная культура»

В предметной области «Искусство» предмет «Мировая художественная культура» имеет свою специфику. Курс является завершающим и не только систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, но и формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе через знакомство с выдающимися достижениями культуры, раскрывает закономерности, показывает основные этапы и периоды становления систем художественно-образного видения мира в разные эпохи у различных народов Земли, даёт представления о её месте в жизни общества и каждого человека. МХК также выявляет связи между целыми сферами гуманитарного знания. Отличительной чертой предмета является его полипредметность, позволяющая легко интегрироваться с другими предметами и объединять разносторонние знания в единое целое на основе общего подхода.

В процессе преподавания МХК необходимо учитывать специфику предмета: преемственность, полихудожественность, интегративность; использовать синтез традиционных и развивающих методик, наглядность, нацеленность на практико-ориентированный результат; углубление возможностей самостоятельной работы (организация исследовательской, проектной деятельности учащихся); формирование информационной культуры. На базовом уровне отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой. Активизация сравнительного ресурса даёт возможность по достоинству оценить масштаб отечественной культуры, её вклад в мировую культуру и общекультурную значимость.

Особое внимание следует обратить на конструирование содержания регионального модуля «Культурные традиции родного края», которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото - и видеосъёмка, запись фольклора и «устных историй», создание музея школы, сайта, выставок и т.д.)

На профильном уровне рассматриваются наиболее значимые культурные ареалы, представленные в трёх разделах: художественная культура стран Азии (Индия, Китай, Япония), Африки (Египет), Латинской Америки (Мексика); художественная культура стран Западной Европы (Италия, Франция, Германия, Испания, Англия) и Северной Америки; художественная культура России. Отечественная (русская) культура выделена в отдельный блок, поскольку является приоритетной на территории России.

На базовом уровне Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на изучение данного предмета 70 часов, в том числе в X и XI классах по 35 часов, из расчёта 1 учебный час в неделю. На профильном уровне изучение мировой художе-

ственной культуры осуществляется в учебных учреждениях социально-гуманитарного и филологического профилей из расчета по 1 часу в неделю – X и XI класс, а художественно-эстетического профиля из расчёта по 3 часа в неделю – X и XI класс.

На базовом уровне в курс X класса включены следующие темы:

- «Художественная культура первобытного мира»,
- «Художественная культура Древнего мира»,
- «Художественная культура Средних веков»
- «Художественная культура Ренессанса».

В курс XI класса входят темы:

- «Художественная культура Нового времени»
- «Художественная культура конца XIX – XX веков».

Преподавателю следует ориентироваться на новый образовательный стандарт, который позволяет систематизировать последовательность развития культурных процессов, выделяя специфические черты каждой эпохи, ценность различных национальных школ и вклад русского искусства в мировую культуру. Принцип культурных доминант является основополагающим при отборе конкретных памятников культуры и даёт возможность преодолеть склонность к простому их перечислению, сделать акцент на целостном образе эпох, художественных культур, на моделировании разных исторических и региональных систем мировосприятия. Акцент подчас только на одном памятнике архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра или творчестве одного мастера даёт возможность погрузиться в эпоху, ощутить её специфику, неповторимость национальной школы, ведущий стиль как некую единую образную систему, общность средств и приёмов художественной выразительности, обусловленных единством идейного содержания.

Именно стиль позволяет, во-первых, уловить мировоззренческую специфику любой исторической эпохи. Во-вторых, помогает понять особенности менталитета носителей разных религиозных и культурных традиций, христианской и мусульманской, которые, исповедуя, казалось бы, одни и те же общечеловеческие ценности, вкладывают в них разный смысл. В-третьих, даёт возможность вводить в понятийный аппарат учащихся более сложные культурологические понятия, такие, как, например, мифологический Центральный образ. В-четвёртых, позволяет сравнивать и проводить параллели между различными культурами и историческими эпохами, на первый взгляд, несравнимыми. В-пятых, делает нецелесообразным чрезмерный объём искусствоведческой информации, излишество имен и памятников, передавая при этом дух эпохи.

Следует обратить особое внимание на блок, связанный с реалиями современной художественной культуры и новыми видами синтетических искусств (кинематограф, дизайн, телевидение и т.д.), в связи с чем содержание учебного курса сближается с интересами учащихся. У многих педагогов преподавание курса вызывает затруднение в связи с большой информационной загруженностью, что отражается на качестве знания учащихся. Эта проблема

решается путём тщательного отбора информации на основе принципа культурных доминант, дающих развернутую картину культурологических процессов и всеобъемлющее представление о культурных процессах исторической эпохи; выбора одного евангельского, античного, литературного сюжета, воплощённого в различных видах искусства и в различные периоды; снятия дублирования содержания как по отношению к предыдущим ступеням обучения (отказ от подробного повторения проблем специфики языков разных видов искусства, что является предметом изучения в курсе «Изобразительное искусство» и «Музыка») так и по отношению к параллельным курсам истории и литературы (приоритет эстетических и культурологических подходов); сокращения содержания требований, которые соответствуют удовлетворительному уровню подготовки (отражены в разведении уровня целей и требований к выпускнику).

Необходимо также учитывать:

– **воспитательный характер предмета «Мировая художественная культура»**, который заключается в умении усваивать классическое наследие и современную культуру, что позволяет успешно адаптироваться в современном мире, выбирать индивидуальную модель культурного развития, организовывать личный досуг и самостоятельное художественное творчество;

– **развивающий потенциал предмета**, поскольку он напрямую связан с использованием характерных для культурологии и искусствоведения методов анализа, в частности, культурно-исторического сравнительного анализа, который позволяет решать задачи развития у школьников системного взгляда на мировую художественную культуру;

– **деятельностный, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подход.**

Формирование ключевых компетенций. Приобретённые на базе предмета «Мировая художественная культура» компетенции в комплексе могут стать основой для духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Ориентацию на формирование общих учебных умений, навыков и обобщённых способов деятельности. Стандарты предусматривают формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Для учебного предмета «Мировая художественная культура» на базовом уровне приоритетным является: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств); использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; владеть основными формами публичных выступлений; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять

собственное отношение к произведениям классики и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Приоритетные направления в методике преподавания предмета «Мировая художественная культура»

Одним из важнейших направлений в модернизации системы образования в области мировой художественной культуры является совершенствование методики преподавания предмета. В реализуемом стандарте реализуется идея непрерывного художественного образования на всех ступенях образования с учётом возрастных приоритетов учащихся: от целостного восприятия искусства, через анализ целого и углубление в специфику каждого вида искусства и практическую творческую деятельность к синтезу целого на новом уровне в курсе «Мировая художественная культура». В связи с этим необходимым условием успешного преподавания являются:

1. Преимущество на разных ступенях образования, реализация внутрипредметных связей.

2. Учёт межпредметных связей.

3. Реализация личностно ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного подходов в соответствующих технологиях обучения.

Такой подход может обеспечить тесная взаимосвязь различных способов и форм учебной деятельности в ходе изучения мировой художественной культуры. Например, проектная деятельность учащихся, которая представляет собой синтез учебно-познавательного, творческого, игрового процесса. Её непременным условием представляется наличие заранее выработанного плана о конечном результате, промежуточных этапах (концепция, цели, задачи, ресурсы), путях реализации. При этом учебная проектно-исследовательская деятельность должна быть ориентирована не на научный результат, а на развитие интереса к творческой работе, устойчивой мотивации учащихся к самостоятельному поиску, анализу различной информации, умению работать с текстом (выделение главного, обработка, презентация в виде эссе, реферата, рецензии, конспекта, плана, публичного выступления), а как конечный результат – активизации личностной позиции учащегося.

Интегрированный курс «Мировая художественная культура» в старшей школе, как правило, ведут учителя истории, при соответствующем повышении квалификации – учителя изобразительного искусства, литературы или музыки. Для преподавания профильных предметов художественно-эстетического цикла необходима дополнительная специальная переподготовка учителя (с получением соответствующего документа) или привлечение преподавателей из профессиональных учебных заведений. Такую подготовку могут обеспечить специальные курсы повышения квалификации для учителей мировой художественной культуры.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество количество Старшая школа	Примечания
---	--	---	------------

		Базовый уровень	Про- фильный уровень	
1.	БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (книгопечатная продукция)			
1.1.	Стандарт среднего полного общего образования по мировой художественной культуре	Д	Д	Стандарт по МХК, примерные программы, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета МХК
1.2.	Примерные программы по МХК	Д	Д	
1.3.	Авторские рабочие программы по МХК	Д	Д	
1.4.	Учебники по МХК, рекомендованные или допущенные Министерством образования и науки РФ	К	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете и по несколько экземпляров учебников из других УМК по каждому курсу МХК. Эти учебники могут быть использованы учащимися при выполнении практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета
1.5.	Учебные пособия и хрестоматии по МХК	К	К	
1.6.	Рабочие тетради и дидактические пособия по МХК	Д	Д	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
1.7.	Специальная литература по искусству (архитектура, изобразительное искусство, музыка, декоративно-прикладное искусство, кино и др.)	Д	Д	
1.8.	Энциклопедии, справочные пособия, словари (мифологический словарь, словарь символов и аллегорий, терминов по искусству)	Д	Д	
1.9.	Книги для чтения по искусству, биографии деятелей культуры, художественная литература	Д	Д	
1.10.	Методические пособия для учителей по МХК	Д	Д	
1.11.	Альбомы по искусству	Д	Д	

1.12.	Периодические издания по МХК	Д	Д	
2.	ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ			
2.1.	Таблицы (синхронистические и диахронические)	Д	Д	
2.2.	Схемы (по эпохам, стилям, жанрам)	Д	Д	
2.3.	Портреты выдающихся деятелей культуры и искусства	Д	Д	
3.	ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ			
3.1.	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса по основным разделам курса МХК	Д/П	Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).
3.2.	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по курсу МХК. Цифровая энциклопедия.	Д/П	Д/П	Коллекция образовательных ресурсов включает комплекс информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических и культурологических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио- и ви-

				деоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD, или создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).
3.3.	Комплекс заданий для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.	Д/П	Д/П	Цифровой компонент учебно-методического комплекса, включающий обновляемый набор заданий по МХК, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся.
3.4.	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	Д/П	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе физики, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор мультимедиа презентаций, графический.
3.5.	Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности			К специализированным инструментам учебной деятельности, используемыми в курсе МХК, относятся, в частности, редактор временной оси; системы обработки изображений, звука, видео
4.	ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (СРЕДСТВА ИКТ)			
4.1.	Мультимедийный компьютер	Д	Д	Технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками, микрофоном и наушниками. С пакетом прикладных программ (текстовых, табличных, графических, презентационных, художественных и музыкальных)

4.2.	Музыкальный центр с возможностью воспроизведения компакт-дисков и магнитных записей	Д	Д	
4.3.	Видеомагнитофон	Д	Д	
4.4.	Стол для слайд проектора	Д	Д	Минимальные размеры 1,25х1,25 м Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
4.5.	Экран (на штативе или навесной)	Д	Д	
4.6.	Мультимедийный проектор	Д	Д	
4.7.	Стол для мультимедийного проектора	Д	Д	
4.8.	Сканер	Д	Д	
4.9.	Цифровая видеокамера	Д	Д	
4.10.	Цифровой фотоаппарат	2Д	Д	
4.11.	Графический планшет	Д	Д	
5.	ЭКРАННЫЕ ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)			
	СЛАЙДЫ:			По основным тематическим программам
5.1.	Искусство первобытного мира	Д	Д	
5.2.	Искусство Месопотамии	Д	Д	
5.3.	Искусство древней Индии	Д	Д	
5.4.	Искусство индейцев Месамерики	Д	Д	
5.5.	Искусство Древнего Египта	Д	Д	
5.6.	Искусство Древней Греции	Д	Д	
5.7.	Искусство Древнего Рима	Д	Д	
5.8.	Искусство Византии	Д	Д	
5.9.	Романская архитектура и скульптура	Д	Д	
5.10.	Искусство готики	Д	Д	
5.11.	Культура Древней Руси	Д	Д	Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва. Соборы Московского Кремля и т. д.
5.12.	Средневековое искусство мусульманского мира			Альгамбра, Самарканд и др.
5.13.	Культура древнего и средневекового Китая	Д	Д	
5.14.	Искусство Японии	Д	Д	
5.125.	Культура Возрождения	Д	Д	Творчество Джотто, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело и др.
5.16.	Искусство Барокко	Д	Д	Л. Бернини, Ф.-Б. Растрелли и др.
5.17.	Искусство Классицизма	Д	Д	Н. Пуссен, ансамбли Парижа и Петербурга и т.д.
5.18.	Романтизм	Д	Д	Прерафаэлиты, Ф. Гойя, О. Кипренский и др.
5.19.	Реализм XIX в.	Д	Д	Г. Курбе, И. Репин, В. Суриков и др.
5.20.	Искусство второй половины XIX в.	Д	Д	К. Моне, Ф. Кнопф, Ван Гог и др.
5.21.	Искусство модерна	Д	Д	В. Орта, А. Гауди, Ф. Шехтель, М. Врубель и др.
5.22.	Культура XX века	Д	Д	П. Пикассо, В. Кандин-

				ский, С. Дали, Ш.-Э. Корбюзье, О. Нимейер и др.
	ВИДЕОФИЛЬМЫ (могут быть в цифровом виде):			
5.23.	Архитектура Древней Руси	Д	Д	
5.24.	Архитектурные памятники Санкт-Петербурга	Д	Д	
5.25.	Искусство Древнего Египта	Д	Д	
5.26.	Античное искусство	Д	Д	
5.27.	Искусство Западной Европы XVII века	Д	Д	
5.28.	Искусство Западной Европы XVIII века	Д	Д	
5.29.	Искусство Русского авангарда	Д	Д	
5.30.	Русское искусство XX века	Д	Д	
5.31.	Московский Кремль	Д	Д	
5.32.	Древний мир - 1, - 2.	Д	Д	
5.33.	Русское искусство XVIII-XIX века	Д	Д	
5.34.	Русская икона	Д	Д	
5.35.	Видеофрагменты вершинных произведений кинематографа XX века	Д	Д	«Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини, Киноверсии по произведениям У. Шекспира и др.
5.36.	Синтетические виды искусств	Д	Д	«Жёлтая подводная лодка» (анимационный фильм с песнями «Битлз»), «Стена» (игровой и анимационный фильм с музыкой группы «Пинк Флойд»), «Иисус Христос – Суперзвезда» (рок-опера Э. Ллойд Уэббера)
	АУДИОЗАПИСИ И ФОНОХРЕСТОМАТИИ :			
5.37.	Фрагменты музыкальных произведений общей длительности звучания не более (пяти часов для базового уровня и десяти для профильного)	Д	Д	Григорианский хорал и знаменный распев, мессы Палестрины, оперы К. Монтеверди, произведения И.-С. Баха, В.-А. Моцарта, Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Вагнера, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.Н. Скрябина, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.Г. Шнитке и др. (могут быть в цифровом виде)
5.38.	CD-диски, отражающие творчество великих художников в соответствии с содержанием обучения	Д	Д	
6.	УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ			

6.1.	Макеты основных памятников архитектуры, модели, гипсовые слепки	Д	Д	
------	---	---	---	--

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6 – 7 экз.).

V. Рекомендации по изучению учебного курса «Мировая художественная культура» на профильном и углублённом уровне

На профильном уровне требования ФК ГОС включают: знание и понимание особенностей возникновения и основных черт стилей и направлений мировой художественной культуры, шедевров мировой художественной культуры, основных выразительных средств художественного языка разных видов искусства, роли знака, символа, мифа в художественной культуре. Требования к уровню подготовки выпускников предполагают также умение сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой; называть их ведущих представителей; понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства; уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры; уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии).

Важной составляющей требований на профильном уровне является умение использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения; ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе; организации личного досуга; самостоятельного художественного творчества. Такие результаты представляют собой обобщённые способы деятельности, формирование которых отражает специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В ФК ГОС они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы деятельности, которые учащиеся должны приобрести и освоить на той или иной ступени.

Подготовительным курсом к изучению профильного уровня МХК может быть интегрированный курс «Искусство» для 8 – 9 класса, в который входят программа, учебники, CD, творческие задания для учащихся, музыкальный материал для учителя, методическое пособие. Данная предметная линия является приоритетной с точки зрения перспективной разработки УМК и целью сохранения преемственности. Учебник входит в список рекомендованных к использованию. С целью осуществления выбора профилирующего направления деятельности старшеклассников в 9-х классах основной

школы предполагается предпрофильная подготовка на основе введения значительного числа курсов по выбору (элективных курсов).

Элективные курсы должны представлять специфику видов деятельности той или иной художественно-профессиональной сферы. Эти курсы не должны дублировать базовый курс. Содержание элективных курсов может углублять какой-то раздел учебных предметов: музыки, изобразительного искусства (предметно-ориентированные курсы), либо расширять их возможности через нетрадиционные и интегрированные курсы (межпредметные курсы). Набор элективных курсов должен иметь вариативный характер, а их содержание ориентировано на разнообразные проявления специального художественного или художественно-педагогического направлений.

Продолжительность предметно-ориентированных курсов может варьироваться от четверти до полугодия; межпредметных – одна четверть, что связано с ознакомительным характером. Результативность обучения может быть отражена в таких формах контроля, как: экзамен, реферат, зачёт, защита проекта.

Для формирования интереса и положительной мотивации к тому или иному художественному направлению содержание элективных курсов предпрофильной подготовки девятиклассников может включать оригинальный материал, выходящий за рамки школьной программы по предметам искусства, а также специализированных программ школ с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла и учреждений дополнительного образования.

Реализация регионального содержания

Первостепенную роль в формировании национальной идентичности играет широкое знакомство с историей, культурой, природой, духовными ценностями той местности, в которой проживает человек, с его «малой родиной». Использование регионального компонента на уроках МХК значительно повышает эффективность урока. Но речь идёт не о формальном использовании материала региональной направленности, когда отдельные часы учебного плана отводятся на рассмотрение вопросов региональной художественной культуры. Речь идёт об умелом включении в содержание урока примеров художественной культуры родного края, о рассмотрении темы урока через призму той культуры, которая непосредственно окружает учащихся, что, в результате, актуализирует далёкие для воспринимающих факты истории мировой культуры. Результативность такого подхода к использованию регионального компонента в художественном образовании обусловлена решением сразу двух задач: освоением мировой художественной культуры и формированием ценностного отношения к культуре родного края.

Контроль и оценивание

Учитывая специфику предмета «Мировая художественная культура», контрольно-оценочная деятельность осуществляется по обязательным видам работ учащихся на уроке: изучение теоретического материала; участие в художественно-практических видах деятельности и качество выполнения работ; анализ-интерпретация художественных произведений. Формы контроля

могут быть различными: устная, письменная, в виде тестов, а также предполагается выполнение школьниками проектов и исследовательских работ. Критерием контрольно-оценочной деятельности является определение результативности деятельности школьников: степень развития эмоционального восприятия учащимися художественных произведений различных стилей и жанров; степень сформированности осознанного отношения у школьников к явлениям искусства (основные категории и понятия, специфика языка, понимание терминологии); степень развития индивидуально-оценочных суждений о содержании произведений искусства, об их нравственных ценностях; степень развития у школьников творческих способов деятельности, навыков коммуникативной культуры, потребности общения с искусством и т.д. Количество обязательных отметок за четверть (триместр) – 6 (2 – за знание теоретического материала, 2 – за качество выполненных практических работ, 2 – за анализ-интерпретацию художественного произведения). Текущая отметка по дисциплинам предметной области «Искусство» не является обязательной. Отметка должна подтверждать творческий рост учащихся, уровень полученных ими знаний, качество сформированных умений. Контроль успешности обучающихся отражается в классном журнале и фиксируется в дневнике школьника.

Рекомендации по организации и содержанию внеурочной деятельности

Внеурочная деятельность обеспечивает учёт индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся через организацию внеурочной деятельности. В соответствии п. 18.3.1.2. ФГОС ООО (в ред. Приказа Министров образования и науки РФ от 29.12.2014 г. № 1644) внеурочная деятельность организуется по следующим направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное. Указанные направления реализуются в таких формах, как: художественные, культурологические, филологические, сетевые сообщества, школьные спортивные клубы и секции, юношеские организации, научно-практические конференции, школьные научные общества, олимпиады, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики, военно-патриотические объединения и другие формы.

Направления и формы внеурочной деятельности осуществляются на добровольной основе в соответствии с выбором участников образовательных отношений в целях обеспечения их индивидуальных потребностей. Организация, осуществляющая образовательную деятельность, самостоятельно разрабатывает и утверждает план внеурочной деятельности.

Рекомендации по организации и содержанию обучения школьников, испытывающих затруднение в обучении

При организации работы с учащимися, испытывающими затруднения в обучении, можно выделить основные пути преодоления неуспеваемости:

– педагогическая профилактика (поиски оптимальных педагогических систем, в том числе применение активных методов и форм обучения, новых

педагогических технологий, проблемного и программированного обучения, информатизация педагогической деятельности);

– педагогическая диагностика (систематический контроль и оценка результатов обучения, своевременное выявление пробелов);

– педагогическая терапия (меры по устранению отставаний в учёбе).

В работе со школьниками, испытывающими затруднение в обучении целесообразно применять следующие методы: индивидуально ориентированное введение учебной информации; дозирование объёма информации и времени её предъявления; фронтальный и индивидуальный контроль усвоения учебного материала в условиях урока и во внеурочное время; поддержание необходимой для усвоения мотивации учения; создание условий для развития познавательного интереса к предмету (решение проблемных ситуаций; использование исследовательского подхода при изучении учебного материала; связь учебной информации с жизненным опытом; организация сотрудничества, использование командных форм работы и методов деятельности, построенных на соревновании с периодической сменой состава групп; позитивное эмоциональное подкрепление, индивидуальная и групповая работа над проектами; условие положительной мотивации учения (обеспечение психологического комфорта для обучаемых (включает доброжелательное отношение к ученику, стимулирование товарищеской, доверительной атмосферы на занятии, взвешенное использование поощрений, таких, как высокая оценка, похвала, подчёркивание прогресса в учении, в сочетании с необходимыми критическими замечаниями). Работа с обучающимися реализуется в таких традиционных формах, как: фронтальная, индивидуальная и дистанционная (с опорой на ресурсы Интернета).

VI. Федеральный перечень рекомендуемых к использованию учебников по учебному курсу «Мировая художественная культура» на 2017 – 2018 учебный год

В соответствии с частью (пунктом) 4 статьи 18 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» организации, осуществляющие образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования, для использования при реализации указанных образовательных программ выбирают:

1) учебники из числа входящих в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;

2) учебные пособия, выпущенные организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

В соответствии с утверждённым Порядком федеральный перечень учебников утверждается приказом Министерства образования и науки Российской Федерации не реже 1 раза в три года. Помимо учебников в образова-

тельном процессе, могут использоваться учебные пособия, изданные в организациях, которые включены в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях.

При реализации обязательной части основной образовательной программы по учебному предмету «МХК» в 2017 – 2018 учебном году рекомендуется использовать учебники, включённые в федеральный перечень, и представленные в таблице.

Автор/авторский коллектив	Наименование учебника	Класс	Наименование издателя(ей) учебника
Рапацкая Л.А.	Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. 1 часть: МХК. 2 часть: РХК	10	Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС»
Рапацкая Л.А.	Мировая художественная культура. 11 класс. В 2-х частях. 1 часть: МХК. 2 часть: РХК	11	Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС»
Емохонова Л.Г.	Мировая художественная культура (базовый уровень)	10	Образовательно-издательский центр «Академия»
Емохонова Л.Г.	Мировая художественная культура (базовый уровень)	11	Образовательно-издательский центр «Академия»
Данилова Г.И.	Искусство. Базовый уровень	10	ДРОФА
Данилова Г.И.	Искусство. Базовый уровень	11	ДРОФА

Рекомендуемая литература

1. Арефьев М.А., Давыденкова А.Г., Осипов И.Д. Русская культурология. СПб., 2003.
2. Багновская Н.М. Культурология. М., 2005.
3. Березовая Л.Г., Берлякова Н.Н. История русской культуры. В 2-х ч. М., 2002.
4. Бирюков А.В., Ефремов В.Я., Ипполитов Г.М. История культуры России. Самара, 2004.
5. Бледный С.Н., Грехов В.Н., Дунаев К.С. История культуры России: с древнейших времен до начала XX в. М., 2004.
6. Брейтман А.С. Культурология. Хабаровск, 2004.
7. Викторов В.В. Культурология. М., 2004.
8. Волков В.Н. Основы культурологии. Иваново, 2005.
9. Воронкова Л.П. Культурология. М., 2004.
10. Гнездилова И.Н. Культурология – история культуры. Авторский курс лекций. В 2-х ч. Тюмень, 2005.
11. Горелова Ю.Р. Культурология. Омск, 2005.

12. Грожан Д.В. История мировой культуры. Ростов-на-Дону, 2005.
13. Громов П.Т. История мировой и отечественной культуры. Избранные лекции. В 4-х т. Балашов, 2002.
14. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология: теория культуры. М., 2004.
15. Гуревич П.С. Культурология. М., 2006.
16. Евсюкова А.В., Калмыкова В.А. Культурология: история зарубежной культуры. Пенза, 2005.
17. Ермишина Н.Д. Культурология. М., 2006.
18. Жукоцкая З.Р. Культурология. Курс лекций. М., 2006.
19. Журавлев Н.В. Основы культурологии. Краткий конспект лекций. М., 2004.
20. Замалеев А.Ф. История русской культуры. СПб., 2005.
21. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. М., 2005.
22. История мировой культуры.// Под ред. А.В. Волошинова. Саратов, 2003.
23. История мировой культуры.// Под ред. Г.В. Драча. Ростов-на-Дону, 2004.
24. Каверин Б.И. Культурология. М., 2005.
25. Кадыров А.М. Культурология: теория и история культуры. Уфа, 2004.
26. Кармин А.С. Культурология. СПб., 2004.
27. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. М., 2004.
28. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России. Курс лекций. М., 2003.
29. Костина А.В. Культурология. М., 2006.
30. Кравченко А.И. Культурология. М., 2005.
31. Культурология. История мировой культуры.// Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. М., 2003.
32. Культурология. История мировой культуры.// Сост. И.И. Алпацкий. Тамбов, 2005.
33. Культурология. Курс лекций.// Под ред. И.Г. Палий. Ростов-на-Дону, 2005.
34. Культурология. Учебно-методический комплекс.// Под ред. О.Л. Лейбович. Пермь, 2005.
35. Культурология.//В.Э. Вечканов, Н.Г. Коршевер, Д.Г. Мирошникова, Ю.Б. Пушкова, Н.И. Шельнова. М., 2005.
36. Культурология // Под ред. А.А. Радугина. М., 2003.
37. Культурология // Под ред. А.В. Павлова. Тюмень, 2004.
38. Культурология // Под ред. А.И. Шаповалова. М., 2003.
39. Культурология // Под ред. В.А. Фортунатовой, Л.Е. Шапошникова. М., 2003.
40. Культурология // Под ред. Г.В. Драча. Ростов-на-Дону, 2005.
41. Культурология // Под ред. М.С. Кагана, Ю. В. Солонина. М., 2005.
42. Культурология // Под ред. Н.Г. Багдасарьян. М., 2006.
43. Культурология: История мировой культуры.// Под ред. Н.О. Воскресенской. М., 2003.

44. Курочкина Л.Я. Введение в культурологию. Теория культуры. Актуальные проблемы отечественной культуры. Воронеж, 2004.
45. Лалетин Д.А. Культурология. Воронеж, 2005.
46. Левяш И.Я. Культурология. М., 2004.
47. Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры. М., 2004.
48. Малышкин С.А., Ягодинская Н.В. Культурно-исторические центры России. М., 2005.
49. Мамонтов А.С., Мамонтов С.П. Культурология. М., 2005.
50. Мезин С.А. История русской культуры X-XVIII веков. М., 2003.
51. Мельникова Е.В. Мировая художественная культура. Омск, 2004.
52. Мировая культура и искусство.// Сост. А.М. Белюков. Кемерово, 2004.
53. Мировая художественная культура. В 2-х т.// Под ред. Б.А. Эренграсс. М., 2005.
54. Могилевская Г.И. Мировая культура и искусство. Шахты, 2003.
55. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры. М., 2005.
56. Петрашкевич-Тихомирова О.М. Культурология как теория культуры. М., 2005.
57. Пигалев А.И. Культурология. Волгоград, 2004.
58. Платонова Э.Г. Культурология. М., 2003.
59. Розин В.М. Культурология. М., 2005.
60. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры. М., 2005.
61. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация. М., 2006.
62. Садохин А.П. Мировая художественная культура. М., 2006.
63. Садохин А.П. Теория и практика межкультурной коммуникации. М., 2004.
64. Самыгин С.И., Столяренко В.Е., Столяренко Л.Д. Культурология. М. - Ростов-на-Дону, 2004.
65. Сидорова И.М. Мировая культура и искусство (в таблицах и схемах). Рыбинск, 2004.
66. Симкина Н.Н. Культурология. Брянск, 2004.
67. Сковородкин В.М. Культурология. М., 2003.
68. Соколов В.А. Культурология. Ростов-на-Дону, 2004.
69. Соколова М.В. Мировая культура и искусство. М., 2006.
70. Теоретическая культурология.// Под ред. А.В. Ахутина. М., 2005.
71. Толпыкин В.Е., Толпыкина Т.В. Культурология. М., 2005.
72. Трофимова Р.П. История русской культурологии. М., 2003.
73. Федотова Т.Л. Культурология. Традиционная культура и народное искусство. СПб., 2005.

Дополнительная литература

1. Алпатов М.В., Ростовцев Н.Н., Неклюдова М.Г. Искусство. – М.: Просвещение. 1969.
2. Карпушина С.В., Карпушин В.А. «Мировая Художественная культура 10 класс». – М.: «Олма-Пресс». 2002.
3. «Энциклопедия для детей в 3-х томах». – М.: «Аванта +». 2000.

4. Емохонова Л.Г. «Мировая художественная культура». – М.: 2000.
5. Любимов Л.Д. «Великая живопись Нидерландов». – М.: «Детгиз»,1963.
6. Любимов Л.Д. «Искусство Западной Европы» – М.,1996.
7. Любимов Л.Д. «Искусство Древней Руси». – М.,1996.
8. Любимов Л.Д. «Искусство Древнего мира». – М.,1997.
9. Гаврюшина Н.К. «Философия русского религиозного искусства 16 – 20 вв. «антология». – М.: «Культура»,1993.
10. Карлос Рохас. «Мифический и магический мир Сальвадора Дали». – М.: «Республика»,1999.
11. Ирвинг Стоун. «Муки и радости». В 2-ух томах. «С -Пб.». «Северо-Запад».1993.
12. Ирвинг Стоун. «Жажда жизни. Ван-Гог.». – «С-Пб»,1993.
13. Ивлев С.А. Контроль знаний учащихся в преподавании мировой художественной культуры. М.: Международный Союз книголюбов. Издательство ООО «Фирма МХК», 2001
14. Барская Н.А. «Сюжеты и образы Древнерусской живописи». М.: «Просвещение»:1993.
15. «Музей Древнерусского искусства имени Андрея Рублёва». – Л.: «Художник».1989.
16. Энциклопедический словарь школьника. Искусство. – М.: «Олма-Пресс», 2000.
17. Дмитриева Н.А. «Краткая история искусств» – М.: «Искусство».
18. Данилова Г.И. «Мировая художественная культура». – М.: «мастер-Пресс».2001.
19. Каптерева Т.П. Искусство средневекового Востока. – М: Детская литература.1989
20. Зурабова К.А., Сухачевский В.В. Мифы и предания. Античность и библейский мир. – М.: Терра,1993.
21. Гузик М.А. Учебный путеводитель по мировой художественной культуре: Древний Восток и Западная Европа: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 2002.
22. Гузик М.А. Учебный путеводитель по мировой художественной культуре России: (Древность – XX век): Книга для учащихся / М.А. Гузик, Н.В. Зеликова. – М.: Просвещение, 2002.
23. Солодовников Ю.А. Человек в мировой художественной культуре: Учебник-хрестоматия для 9 кл. – М.: Просвещение, 2002.

Интернет-ресурсы по курсу МХК

1. Коллекция «Мировая художественная культура» – <http://artclassic/edu.ru>
2. Музыкальная коллекция – <http://music.edu.ru>
3. Архитектура России – <http://www.archi.ru>
4. «Культура России» – <http://www.russianculture.ru>
5. Музеи России – <http://www.museum.ru>
6. Antiqua – энциклопедия древнегреческой и римской мифологии – <http://www.greekroman.ru>
7. Archi-tec.ru – история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура – <http://www.archi-tec.ru>

8. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств – <http://www.artyx.ru>
9. Belcanto.Ru – в мире оперы – <http://www.belcanto.ru>
10. Классическая музыка – <http://www.classic-music.ru>
11. Мировое искусство – <http://www.world.art>
12. Архитектура Москвы: материалы для занятий по москвоведению – <http://e-project.ru/mos/>
13. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова – <http://petrov-gallery.narod.ru>
14. Виртуальный каталог икон – <http://www.wco.ru/icons/>
15. Виртуальный музей живописи – <http://www.museum-online.ru>
16. Виртуальный музей Лувр – <http://louvre.historic.ru>
17. Государственный Русский музей – <http://www.rusmuseum.ru>
18. Государственная Третьяковская галерея – <http://www.tretyakov.ru>
19. Государственный Эрмитаж – <http://www.hermitagemuseum.org>
20. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК – <http://www.mhk.spb.ru>
21. Замки Европы – <http://www.castles.narod.ru>
22. Импрессионизм – <http://.impressionism.ru>
23. История изобразительного искусства – <http://www.arthistory.ru/>
24. Московский Кремль – <http://www.moscowkremlin.ru> (виртуальная экскурсия)
25. Музеи Московского Кремля – <http://www.kremlin.museum.ru>
26. Народы и религии мира – <http://www.cbook.ru/peoples/>
27. Репин Илья Ефимович – <http://www.ilyarepin.org.ru>
28. Российская история в зеркале изобразительного искусства – http://www.sgu.ru/rus_hist/
29. Современная мировая живопись – <http://www.wm-painting.ru>
30. Энциклопедия Санкт-Петербурга – <http://www.ensspb.ru>

Преподаватель кафедры гуманитарного
и эстетического образования ГАУДПО
Липецкой области «ИРО», к.филос.н.
т. 8(4742) 57-38-86
uglov.dima2015@yandex.ru

Д.В. Углов